Jules Merckaert

L'ART DE JUL MERCKAERT

PAR MARCEL CERF

12 pl.

NOS PEINTRES

BRUXELLES

1/1153 750

L'ART DE JUL MERCKAERT

DU MÊME AUTEUR :

VIEUX-PIERRE, un acte en prose.

La Belle Édition, Paris.

LE RÊVE, un acte en prose.

E. Lelong, Bruxelles.

A PARAITRE :

QUELQUES FEMMES, suivi de MUSIQUES

TOUS DROITS RÉSERVÉS

L'ART DE JUL MERCKAERT

PAR MARCEL CERF

NOS PEINTRES

BRUXELLES

A Madame R. Boulvin

en témoignage de reconnaissance

M. C.

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE
50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR
PAPIER DE HOLLANDE

L'ART DE JUL MERCKAERT

L'ART DE JUL MERCKAERT

IL est des êtres inquiets, toujours à la recherche de la vérité, pensant à tout instant la découvrir hors la grand'route, en saisissant parfois, d'ailleurs, des bribes ; incapables pourtant de rien coordonner, inaptes à en réunir les parcelles éparses. Enthousiastes, travailleurs infatigables, ils sont voués à se chercher sans fin, à moins que, le découragement les prenant, ils ne se muent en médiocres suiveurs. D'autres, au contraire, ne croyant pas la révolution nécessaire à l'évolution et au progrès, appliquent leur calme génie à se perfectionner sans cesse. Sans doute, leur aboutissement ne leur apparaît-il pas dès le début et leur voie n'est-elle pas toujours directe absolument, mais chacune de leurs œuvres est fille de la précédente et leur

tempérament, une fois dégagé, s'affirme parfaitement établi, reposant sur des bases réelles, non pas fruit du hasard, mais d'une totale réalisation. ◎ Souvent, en dépit de leur originalité, étonnante semblera la différence entre leurs premières œuvres et leurs créations les plus parfaites ; pourtant, à les bien examiner, on trouvera toujours dans les unes, en germe tout au moins, les qualités qui culminent dans les œuvres postérieures et, à considérer l'œuvre dans son entier, on ne pourra plus se méprendre : il existe toujours une étroite filiation entre toutes les productions d'un artistes génial ; le génie est fait d'unité. ◎ Et c'est cette unité, cette évolution régulière et continue, provenant du tempérament de l'artiste soumis à toutes les influences de l'ambiance et de l'art contemporain, évitant tout heurt, découlant de recherches constantes, mais tendant toujours vers un même but, qui, au plus haut chef, caractérisent l'art de Jul Merckaert. ◎ Jul Merckaert à ses débuts a peint sombre comme le faisaient alors tous les peintres de l'école d'Anvers, tous les peintres belges ; affinant cependant sans cesse sa vision, peignant d'ailleurs plutôt gris que brun ; puis, sa palette s'est décidément éclaircie, de ses toiles ont disparu les eaux noires et les ciels plombés, le soleil a percé ; maintenant, plus que jamais, les matières se différencient tout en baignant dans l'atmosphère ; sous le ciel clair l'eau coule fluide vraiment et colorée par la nature entière qui s'y reflète, l'air circule. ◎ Je ne veux pas dire que l'atmosphère manquât dans les tableaux où Jul Merckaert a fait vivre les canaux belges, le canal de Charleroi notamment, à Bruxelles ; loin de là ; mais il y régnait toujours une atmosphère lourde, triste, étouffante, atmosphère vraie, je n'en disconviens pas, les jours d'hiver, dans ces mornes quartiers de la capitale ; mais faut-il rechercher ces coins, tyqiques peut-être, maussades

certainement? ◎ Faut-il tout peindre même? ◎ Ne vaut-il pas mieux dire les jeux du soleil dans les parcs des châteaux, par les champs des Flandres et sur ses eaux courantes? ◎ Ne vaut-il pas mieux célébrer l'enchantement des clairs matins d'été que les lourds et gris après-midis de l'hiver? ◎ Ne vaut-il pas mieux ouvrir les yeux à la vivifiante et magnifiante lumière que laisser monter en soi le spleen? ◎ Je sais bien que celui-ci n'est pas dénué de poésie, la poésie profonde des Baudelaires et des Verlaines, mais ce n'est heureusement plus celle de notre époque revigorée. ◎ Et j'ai plaisir à noter cette progression de l'art de Jul Merckaert vers la joie et la couleur qui en résulte, vers un modernisme rationnel qui en fait la santé et la robustesse. ◎ La solidité de l'art de Jul Merckaert n'est, en effet, pas l'une de ses moindres qualités. ◎ Dessinateur, Jul Merckaert l'est avant tout. ◎ Jamais, dans aucune de ses toiles, on ne souffre d'un manque de stabilité, d'un défaut d'équilibre; toutes ses compositions sont remarquablement assises, bien que cependant, jusqu'ici, Jul Merckaert ait semblé volontairement s'écarter de la ligne décorative. ◎ Mais tout l'art du peintre a tendu à ce que jamais la construction ne se sente. ◎ Toujours le travail s'efface et ses toiles les plus étudiées semblent avoir été peintes dans la fougue, dans l'emportement du moment. ◎ Et c'est juste. ◎ Nous n'avons pas à nous préoccuper de la genèse d'une œuvre, nous n'avons pas à savoir les difficultés avec lesquelles son créateur a été aux prises, surtout, nous n'avons pas à nous apercevoir du métier; le métier doit disparaître, seule doit passer en nous l'émotion qui étreignait le peintre devant le spectacle de la nature qu'il s'est efforcé à fixer sur la toile. ◎ Car c'est bien là la qualité essentielle d'une œuvre d'art : il faut qu'elle émeuve, il faut que celui qui la contemple se trouve empoigné; il faut aussi

que. les moyens employés par l'artiste étant sincères, l'émotion puisse se reproduire chaque fois que l'on se retrouvera en présence de son œuvre. ◎ C'est bien pourquoi, servies par un métier accompli, la sensibilité et la sincérité sont les caractéristiques de l'artiste. ◎ Et ces deux qualités, Jul Merckaert les possède au plus haut degré. ◎ Sa sensibilité allant toujours s'affinant, sa sincérité lui a fait produire des œuvres toujours plus délicatement nuancées, toujours plus subtilement imprégnées d'atmosphère. ◎ Son " Lever de Soleil sur la Dendre „ est, sans doute, l'expression la plus parfaite de cet art auquel Jul Merckaert est aujourd'hui arrivé. ◎ Toute la poésie de ce matin baigné de brume légère subtilise la toile et, bien que toutes les couleurs en soient tendres — lilas et orangés — la sincérité de l'artiste a été telle, son désir de vérité, d'exactitude a été si constant que, plus on regarde la toile, plus on se sent pénétré et, pas un instant, en face de l'œuvre, l'idée ne vient que le peintre eut pu bien facilement tomber dans la fadeur. ◎ C'est que la pâte des toiles de Jul Merckaert est très belle. ◎ Cette pâte toujours solide et qui semble s'émailler avec le temps était autrefois un peu lourde; aujourd'hui, sans avoir rien perdu de sa saveur, elle est plus légère, comme plus aérée. ◎ La manière du peintre aussi empêche toute possibilité de petitesse : la touche est franche, large, robuste, la toile est toujours peinte en pleine pâte, les glacis toujours absents, en sorte que cette peinture durera; le temps ne fait que l'harmoniser; je n'irai pas prétendre qu'elle ne change pas du tout, qu'elle ne fonce pas un peu; non, mais à l'encontre de tant de toiles dont les valeurs disparaissent, celles de Jul Merckaert ne font que s'améliorer : elles prennent chaque jour plus de corps. ◎ Je n'ai fait allusion qu'en passant à la sensibilité de Jul Merckaert et pour dire surtout avec quelle simpli-

cité il la traduit; je voudrais la bien faire sentir. Ce dont Jul Merckaert a sûrement été le plus empli ces dernières années, c'est de la sereine beauté des soleils levants, c'est de la légèreté de l'atmosphère aux petites heures, c'est du coloris charmant que prennent alors toutes choses qui nous entourent. Et tout cela, Jul Merckaert, pour l'avoir profondément éprouvé, l'exprime excellemment. Voyez, dans ses levers de soleil, ce halo coloré qui semble environner tout ce qu'il y peint, ce rayonnement vaporeux qui émane des arbres et de l'eau, cette lumière diffuse, tamisée par une brume de rosée qui se lève, qui baigne toute la toile. Ne fallait-il pas, pour rendre cette poésie, jointe à l'œil le plus délicat, l'émotivité la plus vibrante? Et cette sensibilité, qui nous apparaît beaucoup plus, certes, dans les œuvres récentes de Jul Merckaert, a cependant toujours été l'apanage du peintre. Rappelez-vous " le Démer l'Après-midi „ où pèsent la solitude et le désenchantement; " Mélancolie „ où ce même Démer, semblable à une lame d'acier, est peint par un de ces matins d'été qui se prolongent pâles et froids jusqu'à l'heure du midi; souvenez-vous de " Retraite heureuse „, du calme appesanti de son jardin; souvenez-vous de l'intimité de " Après le déjeuner „; devant la maison, en plein air, la table n'est pas encore desservie, mais, bien qu'elle soit abandonnée, ne percevez-vous pas cependant combien le repas fut paisible? Ces toiles font toutes partie de la gamme colorée de Jul Merckaert; autrefois, le peintre semble avoir été surtout frappé par l'inéluctable étouffement des quartiers sombres, des canaux noirs. Revoyez en esprit la « Sortie de l'Écluse », « Le Canal de Charleroi » ou le « Quai de Mariemont »; n'est-ce pas de la fatalité qui s'en dégage? Et c'est ce que j'aime dans l'œuvre de Jul Merckaert : son objectivité. Jamais le peintre n'a mis plus de lui dans ses toiles qu'il ne

devait en mettre. ◎ Il a su ressentir, il a su voir, il a su exprimer. ◎ Il nous fait comprendre la beauté, il nous aide à la saisir, il supprime du paysage ce qui pourrait nous y choquer, même, il y souligne, sans doute, ce qui, sans lui, échapperait ; mais jamais on ne le sent entre la toile et soi ; c'est un initiateur merveilleux, dont la sensibilité a éveillé la nôtre, et qui fera rêver chacun ; car c'est une des habiletés de Jul Merckaert d'avoir toujours en place de l'Homme su mettre l'Œuvre. ◎ Il a, par là, évité la monotonie qu'il y a à retrouver partout la même volonté, et plus souvent, hélas ! le même procédé, la même déformation. ◎ J'envisagerai, maintenant, l'art de Jul Merckaert au point de vue décoratif et, tout de suite, je dirai que ses œuvres sont toujours et ne sont que des tableaux de chevalet. ◎ Lorsque j'ai parlé de sa construction, j'ai mentionné, sans y appuyer, que Jul Merckaert semblait s'être volontairement éloigné de la grande ligne décorative qui caractérise la plupart des œuvres de Gilsoul, par exemple. ◎ Dans nombre des toiles de Jul Merckaert, en effet, la ligne générale est figurée par l'horizon — parallèle à l'avant-plan et tout proche — rangée de maisons au long d'un quai ; dans d'autres, la seule ligne maîtresse est formée par le Démer sinuant entre ses berge plates ; c'est peu, assurément. ◎ Il faut, je crois, en rechercher l'explication dans un excès de scrupule de l'artiste. ◎ Élève de Gilsoul, Jul Merckaert a craint qu'on lui reproche de trop ressembler à son maître ; c'est pour s'en différencier qu'il s'est abstenu de faire usage de la ligne décorative. ◎ A-t-il eu raison ? ◎ Je ne sais, car, s'il a fait sur ce point quelque peu violence à son tempérament, ce qui est toujours à déplorer, il est bien certain que cela l'a obligé, par contre, à chercher beaucoup plus le ton exact, que, tirant moins de ressources de la perspective linéaire, les valeurs ont eu pour lui

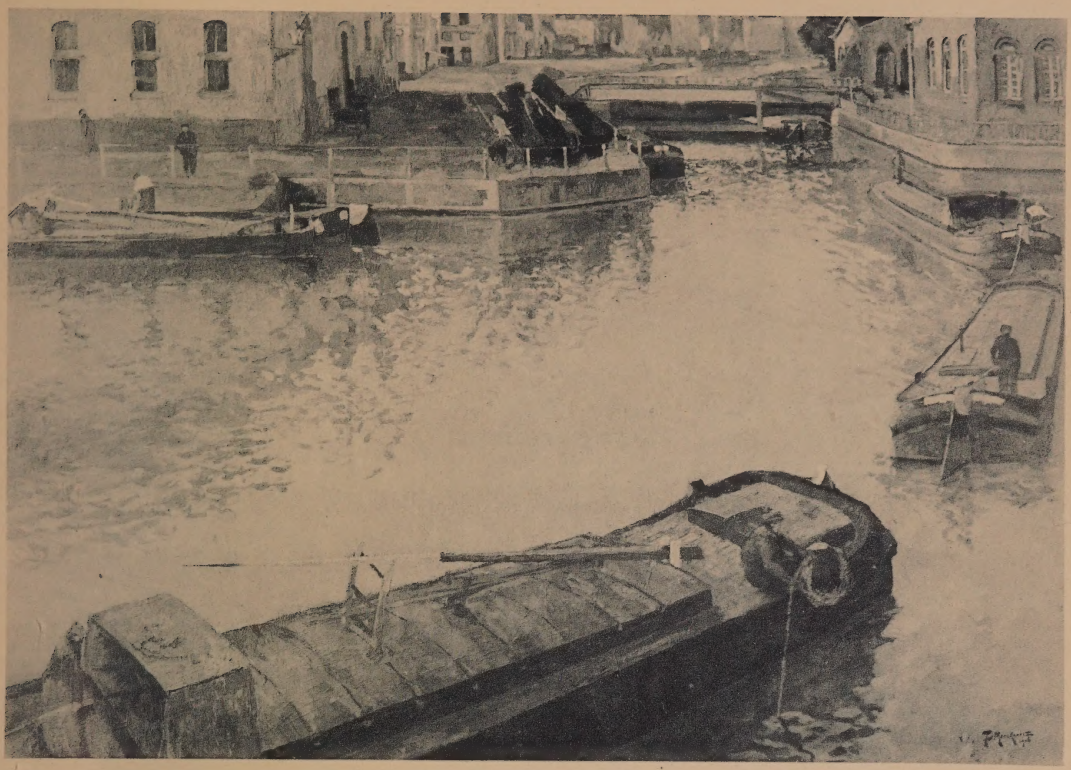
d'autant plus d'importance. Tout compte fait, je ne suis donc pas éloigné de penser profitable la contrainte que Jul Merckaert s'est si longtemps imposée ; il ne peut plus, en effet, négliger aujourd'hui aucune possibilité ; voici maintenant l'épanouissement de son art.

ILLUSTRATIONS

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Pages

La Sortie de l'Écluse (1903) 21
Le Béguinage de Diest (1905) 33
Clair Matin (1908) 39
Le Pont Gothique (1908) 25
Le Cottage fleuri (1911) 31
Le Démer l'Après-midi (1912) 41
Les Choux (1913) 29
Lever de Soleil au Démer (1913) 43
Soleil levant (1914) 23
Lever de Soleil sur la Dendre (1915) 37
Lever de Soleil sur l'Inondation (1915) 27
La Maison blanche (1916) 35



La Sortie de l'Écluse

Soleil Levant

Le Pont Gothique

25

Lever de Soleil sur l'Inondation

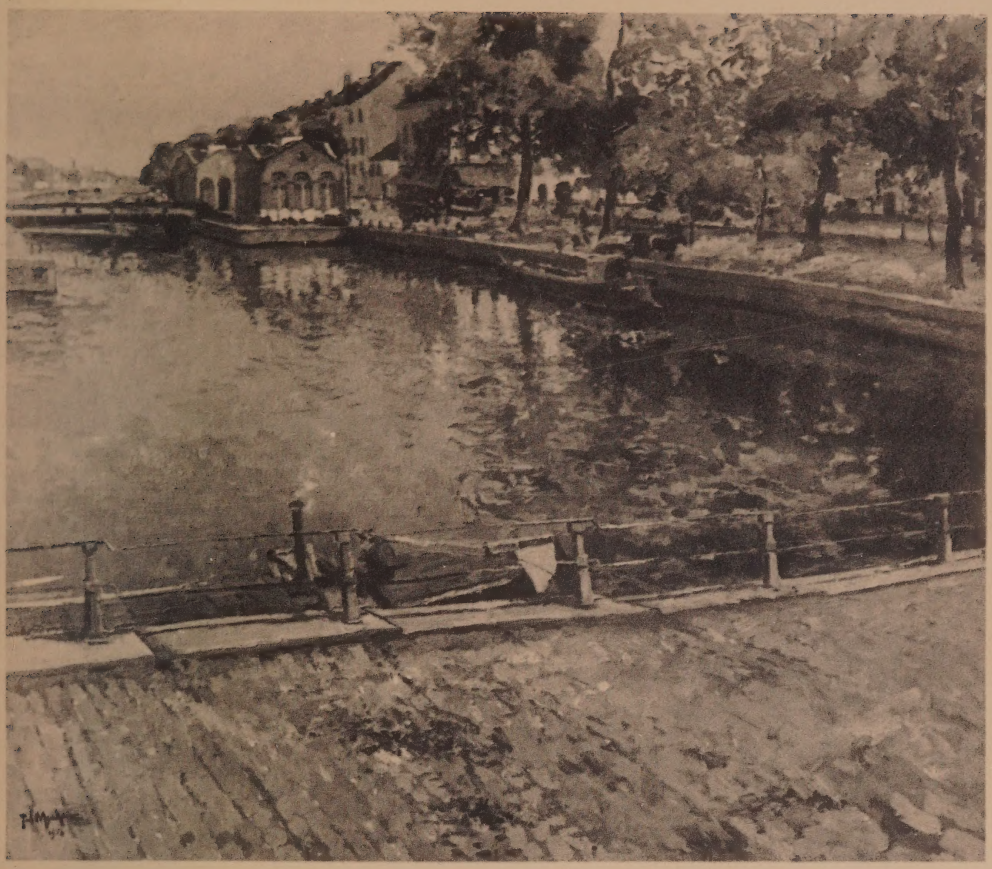
Les Choux
29

Le Cottage fleuri

Le Béguinage de Diest

La Maison Blanche

Lever de Soleil sur la Dendre



Clair Matin

Le Démer l'Après-midi

Lever de Soleil au Démer

CATALOGUE

CATALOGUE
DE
L'ŒUVRE DE JUL MERCKAERT

1898 Vue panoramique du Vieux Schaerbeek

Société populaire des Beaux-Arts de France.

Le Vieux Tilleul (Cabaret du Vieux Schaerbeek)

Appartenant à M. J. Van Hamme, Bruxelles.

Le Minneborreweg (Vieux Schaerbeek)

Musée Communal de Schaerbeek.
(Détruit lors de l'incendie de l'Hôtel communal.)

Cour de Ferme (Vieux Schaerbeek)

Appartenant à M. J. Van Extergem, à Bruxelles.

Le Boerenholleweg (Vieux Schaerbeek)

Appartenant à M. Pollinet, Bruxelles.

L'Entrée de la Vallée Josaphat (Vieux Schaerbeek)

Appartenant à M. H. Bertram, Bruxelles.

La Rue au Bois (Vieux Schaerbeek)

Appartenant à Mme de Marcq de Tiège, Bruxelles.

1898 La Blanchisserie

Appartenant à M. M. Léonard, Gand.

La Rue de Jérusalem (Vieux Schaerbeek)

Appartenant à Mme Dedeken, Bruxelles.

Cabaret de la Rose Blanche (Vieux Schaerbeek)

Appartenant à Mme Istas, Bruxelles.

La Rue au Bois (Vieux Schaerbeek)

Appartenant à M. Jules Merckaert, Jette.

1899 L'Isque

Le Canal gris

Vieil escalier à Isque

Appartenant à M. Alf. Ruhemann, Bruxelles.

La Chaussée

Lever de Lune sur la Neige (Vieux Schaerbeek)

Appartenant à Mme de Marcq de Tiège, Bruxelles.

Ferme à Dilbeek

Appartenant à M. O. Janssens, Bruxelles.

Rue de Jérusalem (Vieux Schaerbeek)

Aopartenant à M. O. Janssens, Bauxelles.

1900 La Mer du Nord, étude

Appartenant à M. J. Dazin, Bruxelles.

La Place de Furnes, étude

Appartenant à M. J. Dazin, Bruxelles.

1900 La Place de Furnes

Appartenant à M. A. Bréart, Bruxelles.

La Route de Furnes

Appartenant à M. J. Houtmann, Bruxelles.

La Place de Nieuport

Appartenant à M. J. Mertens, Bruxelles.

La Rue de Dixmude, Nieuportville

Cour de Ferme, Nieuport

Appartenant à M. M. Léonard, Flessinghe.

Le Canal de Furnes, Nieuport

Appartenant à M. Jules Merckaert, Jette.

La Rue des Cuisiniers, Nieuport

Appartenant à M. Em. Cauderlier, Bruxelles.

Les Saules au Soir, Nieuport

Le Brise-Lame

1901 Nature Morte

Appartenant à Mme de Marcq de Tiège, Bruxelles.

Verger en fleurs

Appartenant à M. A. Peyralbe, Bruxelles.

La Route de Saint-Job

Appartenant à Mme de Marcq de Tiège, Bruxelles.

Jardin Fleuri

Appartenant à M. V. Luerquin, Bruxelles.

1901 La Vague

Appartenant à Mme de Marcq de Tiège, Bruxelles.

1902 Soir sur la Bruyère

Appartenant à M. J. Houtmann, Bruxelles.

Le Village de la Panne

Appartenant à M. A. Sandam, Bruxelles.

Avant l'Orage (Polders)

Appartenant à M. J. Koninckx, Bruxelles.

1903 Le Moulin de Moortebeek

Tombola de l'Exposition de Spa.

Au bord du Canal

Appartenant à M. C. Gräffe, Bruxelles,

Ancienne Ferme à Stockel

Appartenant à M. H. Bertram, Bruxelles.

Le vieux Canal de Furnes à Nieuport

Appartenant à M. G. Schluck, Bruxelles.

La Sortie de l'Écluse

Appartenant à M. Jean Lecroart, Bruxelles.

Le Moulin au Soir tombant

1904 La Passerelle

Appartenant à M. C. Gräffe, Bruxelles.

Soir paisible

Appartenant à M. C. Gräffe, Bruxelles.

La Senne à Forest

Appartenant à M. C. Gräffe, Bruxelles.

1904 Brouillard au Canal

Appartenant à M. C. Gräffe, Bruxelles.

La Chapelle du Cerisier

Appartenant à M. Jules Merckaert, Jette.

La Collégiale d'Audenaerde

Appartenant à M. R. Gevers, Bruxelles.

Bateau en Déchargement

1905 Le Débarcadère de Saint-Amand

Appartenant à M. C. Gräffe, Bruxelles.

Le Béguinage de Diest

Appartenant à M. P. Boneyds, Bruxelles.

Les Dernières Béguines, Diest

Appartenant à M. P. Boneyds, Bruxelles.

Vieilles Maisons au Bord d'un Étang

Appartenant à M. H. Bertram, Bruxelles.

Le Pont d'Aa

Appartenant à M. M. Schwersenz, Bruxelles.

Le Pont du Canal

Appartenant à M. H. Souweine, Bruxelles.

La Porte de Ninove, Bruxelles

Appartenant au Gouvernement belge.

Le Pont à Veeweyde

Appartenant à M. F. Michiels, Bruxelles.

La Senne

Appartenant à M. Iwan Lamberty, Bruxelles.

1905 Verger en Fleurs

Canal faubourien

Appartenant à M. Arm. Keiffer, Bruxelles.

Canal faubourien (Étude pour le)

Appartenant à M. A. Polus, Bruxelles.

Rue en Flandre

Dernier Rayon

Appartenant à M. Ed. Van der Elst, Bruxelles.

1906 La Prairie

Appartenant à M. C. Charlier, Bruxelles.

Le Canal à Veeweyde

Appartenant à M. G. Schluck, Bruxelles.

Chemin creux à Moortebeek

Appartenant à M. Ed. Schmits, Bruxelles.

La Procession

Appartenant à M. Buletti, Charleroi.

La Chaumière

Appartenant à M. Buletti, Charleroi.

La Dyle à Malines

Appartenant à M. H. Jansen, Bruxelles.

Coin de Canal au Soir

Le Quai de Mariemont, à Brnxelles

1907 Ferme brabançonne à Moortebeek

Appartenant à M. P. Leroy, Bruxelles.

1907 Vieux Coin à Alost

Tombola de l'Exposition de Spa.

Coucher de Soleil (Veeweyde)

Appartenant à M. M. Schwersenz, Bruxelles.

Pont à Veeweyde

Appartenant à M. M. Denekamp, Bruxelles.

Les Usines de Thy-le-Château (Marchiennes-au-Pont)

Brouillard au Canal (Bruxelles, Porte du Rivage)

L'Enfer et le Paradis (Malines)

Appartenant à M. G. Cammaerts, Bruxelles.

Le Chemin du Duinhoek

Appartenant à M. Victor Wagemaekers, Bruxelles.

Après la Pluie (Veeweyde)

Tombola de l'Exposition de Namur.

Vielles Maisons (Malines)

Appartenant à M. H. Dwelshauwers, Bruxelles.

Malines, étude

Appartenant à M. F. Heetveld, Bruxelles.

1908 Le Pont Gothique à Malines

Appartenant à M. Keiffer, Bruxelles.

Coup de Vent

Appartenant à M. Buletti, Charleroi.

Canal à Mariakerke

Appartenant à M. Buletti, Charleroi.

Mimosas

Appartenant à M. M. Denekamp, Bruxelles.

Brouillard

Appartenant à Mme J. Peuso, Bruxelles.

Clair Matin (Porte de Ninove, Bruxelles)

Appartenant à M. Arm. Keiffer, Bruxelles.

Ruelle à Malines

Appartenant à M. F. Livrauw, Bruxelles.

La Cour de la Blanchisserie, Malines

Appartenant à M. M. Denekamp, Bruxelles.

Soir de Neige à Malines

Tombola de l'Exposition de Bruxelles, 1910.

La Mélane à Malines

Appartenant à M. A.-G. Slater, Bruxelles.

La Blanchisserie

Appartenant à MM. Pieters frères, Bruxelles.

Soir au Canal

Appartenant à M. E. Delhaye, Bruxelles.

La Guinguette

1909 Roses et Œillets

Appartenant à Mme de Marcq de Tiège, Bruxelles.

Matin blanc (Canal à Bruxelles)

Appartenant à M. C. Gräffe, Bruxelles.

Accalmie (Malines)

Appartenant à M. P. Vanderkelen, Bruxelles.

1909 Rayon de Soleil (Béguinage de Malines)

Appartenant à M. Victor Wagemaekers, Bruxelles.

Bouquet de Roses

Appartenant à Mme Marion, Bruxelles.

L'Étang aux Cygnes

Appartenant à M. A.-G. Slater, Bruxelles.

Étang à Woluwe

Appartenant à M. F. Heetveld. Bruxelles.

La Porte du Rivage, Bruxelles

La Guinguette

Vent d'Hiver

1910 Le Canal à Bruxelles

Appartenant à M. A. Follet, La Nô, Pepinster.

Matin de Gel

Appartenant à M. H. Lemaire, Bruxelles.

Champ de Fleurs

Appartenant à M. H. Bertels, Bruxelles.

Le Déjeûner fleuri

Appartenant à M. G.-A. Geefs, Bruxelles.

Jardin à Ganshoren

Société populaire des Beaux-Arts.

Champ de Fleurs

Appartenant à M. J. Lardennais, Bruxelles.

1910 Le Chemin du Château

Appartenant à M. L. Malpertuis, Bruxelles.

La Petite Serre

Appartenant à M. Witteveen, Bruxelles.

La Blanchisseuse, aquarelle

1911 La Berge fleurie (Testelt)

Appartenant à M. Georges Vanderlinden, Bruxelles.

Coucher de Soleil (Campine)

Appartenant à M. Georges Vanderlinden, Bruxelles.

Le Démer au Matin

Appartenant à Mme E. Marion, Bruxelles.

La Berge fleurie (Étude pour la)

Appartenant à M. Claeys, Bruxelles.

L'Ancienne Cure

Appartenant à M. A. Vanderstraeten, Bruxelles.

Le Matin au Démer

Appartenant à M. A. Vanderstraeten, Bruxelles.

Le Démer, l'après-midi (Testelt)

Appartenant à M. V. Meganck, Bruxelles.

Le Refuge (Diest)

Appartenant à M. V. Meganck, Bruxelles.

Lever de Lune au Démer

Appartenant à M. V. Meganck, Bruxelles.

Marais à Calmpthout

Appartenant à M. A. Wera, Bruxelles.

1911 Petite Dune à Calmpthout

Appartenant à M. G. Cammaerts, Bruxelles.

Cottage fleuri

Appartenant à M. Oscar Pieters, Bruxelles.

La Blanchisserie de Malines

Cottage fleuri

Lever de Soleil au Démer

Appartenant à M. E. Delhaye, Bruxelles.

Fleurs et Fruits, pastel

Le Parc au Soir

1912 Jardin au Béguinage (Diest)

Appartenant à M. Georges Vanderlinden, Bruxelles.

Jardin au Béguinage (Diest)

Appartenant à M. Lévy, Paris.

La Maison aux Roses

Appartenant à M. A. Vallée, Bruxelles.

Lever de Soleil au Démer, pastel

Appartenant à M. E. Delhaye, Bruxelles.

Mélancolie (Testelt)

Les Serres (Diest)

Temps d'Équinoxe (Testelt)

Le Parc

1912 Eaux-Basses au Démer

Appartenant à M. A. Vanderstraeten, Bruxelles.

Jardin à Diest

Les Géraniums

Brumes matinales

Le Démer l'Après-midi

A Coxyde

Coup de Vent

Les Genêts

L'Étang aux Cygnes

1913 Comblain-au-Pont

Appartenant à M. J. Fierens, Bruxelles.

L'Hiver dans les Dunes

Appartenant à M. F. Heetveld. Bruxelles.

Le Ruisseau du Moulin

Appartenant à M. E. Delhaye, Bruxelles.

Petit Pont à Mespelaer

Appartenant à M. A. Dufourny, Bruxelles.

Le Château au Matin (Gyseghem)

Appartenant à M. G.-A. Geefs, Bruxelles.

La Maisonnette aux Capucines

1913 L'Entrée du Château

Les Iris d'Eau

Les Choux

Le Parterre de Roses

La Maisonnette fleurie

Appartenant à M. E. Delhaye, Bruxelles.

Après le Déjeûner

Retraite heureuse

Appartenant à M. E. Delhaye, Bruxelles.

Lever de Soleil au Démer

Appartenant à M. Marcel Cerf, Bruxelles.

L'Ancienne Écluse (Testelt)

Appartenant à M. J. Lardennais, Bruxelles.

Le Démer au Lever du Soleil

1914 L'Ancienne Cure (Testelt)

Appartenant à M. Baetslé, Gand.

Le Démer, pastel

Appartenant à Mme Vonnot Viollet

Au Bord de la Dendre (Pollaere)

Appartenant à M. Ph. Van Lamperen, Bruxelles.

Lever de Soleil sur la Dendre (Etude pour le)

Appartenant à M. Th. Van Lieshout, Bruxelles.

1914 Vent et Soleil (au Démer)

Appartenant à M. Cohniz, Berlin.

La Chaumière

La Terrasse

Soleil Levant

1915 Le Verger des Sept Étoiles

Lever de Soleil sur la Dendre

Appartenant à M. R. Boulvin, Bruxelles.

Les Coriopsis

Appartenant à M. E. Cohen, Bruxelles.

Le Jardin aux Pivoines

Appartenant à M. Verleysen, Bruxelles.

Le Poirier (Printemps)

Matin au Canal

Appartenant à M. V. Trédé, Bruxelles.

La Guinguette

Appartenant à M. Albert Polus. Bruxelles.

Rayon d'Automne

Le Goûter dans le Verger

Lever de Soleil sur l'Inondation

Appartenant à M. Marcel Cerf, Bruxelles.

Sous la Tonnelle

1915 Marais

Après-midi au Canal

Appartenant à M. V. Trédé, Bruxelles.

1916 La Maison Blanche

Appartenant à M. Ph. Van Lamperen, Bruxelles.

L'Etang au Matin

Jeu de Soleil

Marronniers en Fleurs

A. Gaston La Touche, nature morte

1917 Immortelles, pastel

Le Thé, nature morte

Immortelles et Orange

Lever de Soleil à Grimberghen

La Mare

TABLE DES MATIÈRES

Pages

L'Art de Jules Merckaert 9

Table des Illustrations 19

Catalogue des principales Œuvres de Jules Merckaert . . . 47

ACHEVÉ D'IMPRIMER LE 20 JUILLET 1917,
POUR " NOS PEINTRES ", PAR LA PHOTO-
TYPIE BELGE (SOCIÉTÉ ANONYME), 30, RUE
DE MA CAMPAGNE, BRUXELLES

92-B10824

POSADA
art - books
Rue de la Madeleine 29
1000 Brussels

MERCKAERT

Prix : 5 francs net

Courtland
2 Mars 47